

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**El fomento lector en prelectores**

## **LIBROS CON VIDA. LA MATERIALIDAD DEL LIBRO EN EL PROCESO LECTOR**



**Autora:** María de los Ángeles Rojas Montero

**Tutora:** Lourdes Sánchez Vera

Grado de Educación Infantil

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad de Cádiz

Junio 2021



# ÍNDICE

1. Resumen.	1
2. Introducción.	2
3. Justificación.	3
4. Fundamentación teórica.	5
4.1 Delimitación conceptual.	5
4.1.1 Los materiales en los libros para prelectores.	5
4.1.2 Los paratextos. La estructura del libro.	7
4.1.3 Elementos móviles y desplegados.	8
4.1.4 Tipos de libros móviles y desplegados y mecanismos de papel.	10
4.1.5 La evolución de los libros móviles y desplegados.	14
4.1.6 Educación lectora y fomento lector.	16
4.1.7 La materialidad en la construcción del lector.	19
4.2 Análisis del currículo.	20
5. Contextualización.	22
5.1 Centro.	22
5.2 Aula.	24
6. Propuesta de actuación.	25
6.1 Objetivos.	25
6.2 Metodología.	25
6.3 Temporalización.	26
6.4 Actividades.	26
6.5 Evaluación.	41
7. Conclusiones.	45
8. Bibliografía.	46
9. Anexos.	49

## 1. RESUMEN

El presente trabajo se engloba dentro de la línea de trabajo *El fomento lector en prelectores* y se centra en el objeto libro y cómo la materialidad puede influir en el constructo lector y en el desarrollo de la competencia literaria.

La elección de esta temática, se hace debido a la importancia y relevancia que supone el acercamiento al libro, potenciando el descubrimiento de historias a través de la materialidad, la manipulación, el juego ... Entender el libro como objeto es fundamental en la etapa de prelectura, puesto que los niños antes de saber leer de forma convencional van a manipular el objeto libro. Es por ello que, más que nunca, el libro se concibe como un objeto de descubrimiento, de juego e incluso de encuentro afectivo para con la persona adulta que se lo presenta.

Los prelectores, tienen una gran curiosidad por conocer nuevas cosas, lo que les hace explorar el libro, elemento clave para acercarse a la lectura. Además, la alegría que suelen generar la manipulación y el descubrimiento, les predispone favorablemente a la satisfacción y el placer por la lectura.

Hemos desarrollado una propuesta basada en la materialidad del libro para el aula de cinco años en el CEIP Vicenta Tarín, situado en Arcos de la Frontera. Una propuesta que tenga como protagonistas los libros como objetos y sus posibilidades en la construcción lectora y en el desarrollo de la competencia lectora y literaria.

**PALABRAS CLAVES:** objeto libro, prelectores, competencia lectora y literaria.

## 2. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se corresponde con la línea: *El fomento lector en prelectores*, perteneciente al Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Y este se ha concretado en el tema del objeto libro, y cómo la materialidad puede influir en el constructo lector y en el desarrollo de la competencia literaria. Además, se concreta en una propuesta de actuación, de un año, para un aula de cinco años.

La concepción del libro como objeto para los prelectores es esencial, ya que antes de saber leer de forma convencional los niños<sup>1</sup> van a manipularlo. Por lo que el descubrimiento, el juego, la manipulación, la interacción, la materialidad y la sensorialidad serán aspectos esenciales para entender los libros de tal forma, para aproximarles así a su propia construcción la competencia y educación literaria y del constructo lector.

El presente trabajo cuenta con una justificación de la temática, un marco teórico en el que expondremos los materiales de los libros para los prelectores; la importancia que tienen los paratextos; la gran variedad de libros que podemos encontrar, así como los diversos mecanismos que existen; haremos un recorrido por la historia y la evolución de los libros móviles y desplegables; expondremos también la problemática existente de acuerdo al fomento lector y la educación lectora; y la importancia de la construcción del lector. Además, se incluye un apartado en el que se analiza el currículo de educación infantil de acuerdo a los libros y la importancia de la aproximación a la educación literaria.

También cuenta con una contextualización, tanto del centro como del aula en la que se pretende llevar a cabo la propuesta diseñada. Formulada de acuerdo a las características del aula y su metodología. Esta incluye los objetivos a conseguir, las actividades, la temporalización y, la evaluación y sus instrumentos.

---

<sup>1</sup> En el presente trabajo se va a utilizar la forma no marcada para hacer referencia tanto a hombres como mujeres, sin que ello suponga ningún tipo de discriminación.

Se incluye un apartado de conclusiones finales, la bibliografía donde se referencian las obras en las que me he apoyado para justificar el marco teórico y los anexos que se han creído apropiados para mejorar y completar este TFG.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Para la concreción de la línea, hemos tenido en cuenta la novedad del tema, es por ello que nos hemos centrado en el libro como objeto. Además, se hace debido a la importancia y relevancia que supone el acercamiento al libro de esta manera, potenciando el descubrimiento de historias a través de la materialidad, la manipulación, el juego ...

Entender el libro como objeto es fundamental en la etapa de prelectura, puesto que los niños antes de saber leer van a manipular el objeto libro, ya que aún no pueden leer de forma convencional. Es por ello que, más que nunca, el libro se concibe como un objeto de descubrimiento, de juego e incluso de encuentro afectivo para con la persona adulta que se lo presenta. El niño se irá familiarizando poco a poco con los libros y los aspectos formales y no formales de la lectura: pasar páginas, direccionalidad a la hora de leer, el orden de lectura, los aspectos mecánicos externos a la lectura, cómo se empieza a leer y por dónde, etc.

En los primeros contactos con los libros, los niños desarrollan la manipulación del objeto. Más adelante esa manipulación se puede hacer más compleja, cuando el libro incluye mecanismos que son necesarios activar para descubrir el mensaje de un libro.

Los prelectores, tienen una gran curiosidad por conocer nuevas cosas, lo que les hace explorar el libro, elemento clave para acercarse a la lectura. Además, la alegría que suelen generar la manipulación y el descubrimiento, les predispone favorablemente a la satisfacción y el placer por la lectura.

Acercarse al libro mediante la materialidad y adentrarse al libro mediante la arquitectura en papel, permite un acercamiento lúdico a la lectura. El juego, en este caso, cobrará un papel también relevante, ya que, a través de él podrán desarrollar sus habilidades imaginativas, de descubrimiento, cognitivas, intuitivas, psicomotrices, etc.

Es por ello que, los libros que invitan a su exploración, su manipulación, etc. están totalmente llenos de posibilidades, generando así una modalidad o un régimen de actuación que tiene sus propias normas, invitaciones y exigencias. Además, los libros móviles y desplegables, invitan a los lectores a jugar, a tocarlos, a descubrir los límites de los libros, probar su resistencia, entre otras muchas.

A nivel curricular, estos libros suponen y permiten a los niños un acercamiento, así como la aproximación a la lectura, siempre a través del juego y la manipulación, ya que incitan a ello. Las manos del lector o del prelector, dan vida y significado a lo que encierra el libro en cuestión.

Una vez se ha conseguido que el niño se interese por la interacción con los libros, pueden ir más allá, es decir, ya se ha producido el acercamiento a la lectura y sólo quedaría seguir fomentándolo.

La materialidad de los libros, puede influir en la lectura de las historias, ya que pesan, se huelen, se tocan, se muestran, provocan emociones y evocan recuerdos, condicionando y envolviendo la lectura y la formación de los prelectores.

Personalmente, comencé la lectura, o la prelectura más bien, en compañía de mi madre, que era una lectora ávida. Me leía en voz alta, me contaba historias, contaba cuentos, ojeábamos libros, los leía, me hacía partícipe en la historia... Además, poco a poco, y de esa manera, me enseñaba a leer. A la hora de la elección de los libros, nos fijábamos sobre todo en los paratextos, la cubierta, la portada, la contraportada y las ilustraciones o en los elementos móviles, es decir, la elección de las obras se realizaba de acuerdo a la materialidad y no al contenido. La sorpresa venía después, nos podía defraudar o resultar un descubrimiento.

Esta forma de elección de un libro, era la que, mayoritariamente, siguen los niños en el aula en la que realicé el prácticum. Aunque no tuvieran un espacio de biblioteca como tal, sí tienen una pequeña caja con algunos libros, la mayoría de cartón o de encuadernación rústica, y mayoritariamente conversiones de textos de tradición oral. Además, la tutora incorpora algunas obras de literatura infantil de su colección personal que leen durante la “hora del cuento”, en diferentes momentos de la semana.

Creemos que, por todo lo dicho merece la pena dedicar el TFG a esta cuestión, a indagar y hacer una propuesta para el aula, que tenga como protagonistas los libros como objetos

y sus posibilidades en la construcción lectora y en el desarrollo de la competencia lectora y literaria.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En este apartado vamos a tratar aquellos aspectos que sustentan la propuesta que presentaremos más adelante, nos vamos a detener en cuestiones como la delimitación conceptual, los materiales de libros para prelectores, la tipología, los elementos móviles y desplegables, así como la evolución del libro objeto, la problemática existente en cuanto el fomento lector, la construcción del lector, y cómo se desarrolla el currículo en cuanto a la temática que nos ocupa.

### **4.1 Delimitación conceptual**

El punto que nos ocupa ahora tratará de exponer diversas características de los libros objetos como son sus materiales, su estructura, los paratextos y su importancia, etc. Además, se describirán brevemente los tipos de libros móviles y desplegables y los mecanismos que podemos encontrar en su interior; haremos un breve recorrido por su historia; y, para finalizar, hablaremos del fomento lector y la educación literaria.

#### **4.1.1 Los materiales en los libros para prelectores**

En los libros, entendidos como objetos, se concretan o se hacen realidad las palabras y las ideas, como así afirma Sánchez-Vera (2019). Es por ello que para hablar de libros para prelectores, debemos hablar, en primer lugar, de los materiales que los componen o de los formatos más usuales.

Durante el paso del tiempo, como manifiesta la misma autora, los materiales o recursos que se han usado para materializar los libros- y transformarse “en el objeto de lectura por



excelencia” (p. 58)-, el método de impresión, así como las técnicas de edición se han ido modificando y mejorando.

El libro entendido como objeto es, fundamentalmente, un espacio físico en el que se da un encuentro entre su autor y los receptores, por lo que su formato condiciona rigurosamente las expectativas del lector o prelector, como atestigua Tabernero-Sala (2017).

Además, debemos tener en cuenta, como señala Llunch (2007), que los libros también van modificando sus materiales o formatos según las edades a las que vayan destinados. A su vez, Rivera (2018) afirma que:

“En cuanto al tipo de papel, este depende mucho de la función y del público al que vaya dirigido el libro, especialmente en favor de mejorar su durabilidad y su intención primordial en referencia al lector; el tipo de papel también depende del tipo de experiencia que se quiera generar, del tipo de contenido, del carácter emocional (si es romántico, agresivo, tranquilo, triste o alegre). Lo importante es siempre tener claro por qué se va a hacer de tal forma, que función cumple, y a manos de qué lector se quiere que llegue.” (p. 84)

Garralón (2005) y Llunch (2007) afirman que los libros destinados a la primera infancia suelen ser cuadrados, mayoritariamente grandes y tener los cantos redondeados. Asimismo, Garralón (2005), sostiene que el material principal de fabricación de los libros destinados a prelectores es el papel, aunque en algunas ocasiones incluyan otros elementos como tela, celofán, goma, cordones u otros. Usualmente usan también materiales resistentes como el cartóné, materiales lavables, etc.

Es por ello que podemos encontrar desde libros de tela hasta libros de plástico que son sumergibles. Del mismo modo, Rivera (2018), explicita que los paratextos de estas obras, pueden ser diferentes, es decir, cada uno de ellos puede usar diferentes tipos de materiales. En suma, el número de páginas también influye aquí, los destinados al público anteriormente mencionado, suelen tener entre las dieciséis y veintidós páginas.

El uso de materiales resistentes se emplea para que el libro-objeto se conserve en mejor estado y que su durabilidad sea mayor, como así afirma Rivera (2018), para que no se desvanezca o se rompa con facilidad, quedando así mejor protegido.

Para que un libro perdure en el tiempo, debe darse la siguiente condición, como afirma la misma autora, que se mantengan los paratextos de la obra para que el lector o prelector pueda aproximarse a ellos cuantas veces desee. Y, aunque, fuera de lugar, vuelve a afirmar Rivera (2018), que la durabilidad también se puede medir por el interés y el gusto del lector o prelector por la obra, ya que las singularidades de cada libro son determinantes en su materialidad e influyen directamente en estos.

#### 4.1.2 Los paratextos. La estructura del libro

Paralelamente a los materiales, habría que tener en cuenta la composición del propio libro, aquí entra en juego el texto y los paratextos. Esto hace necesario que el niño comprenda todo lo que rodea a un libro, desde la portada, hasta las ilustraciones, los tipos de letras, el lomo, las hojas de guarda, etc.

Los paratextos, como indica Alvarado (1994), son propios del mundo gráfico, de lo escrito, y están orientados a asegurar la coherencia textual, resaltar conceptos, indicar cambios de tema y/o a completar la información. Además, Llunch (2007), los identifica como aquellos elementos auxiliares al texto que ayudan al lector a introducirse en la obra, facilitando su comprensión. Por ello, los reconoce como elementos privilegiados, ya que ayudan al público lector a acoger mejor las obras.

La autora los divide en tres categorías: paratextos más visibles, que recogerían: la cubierta, el lomo, número de páginas, indicadores de edad, el formato, contracubierta, tipografía, etc.; paratextos dentro de la obra, portada, título, título de capítulos, dedicatorias, agradecimientos, índice, colofón, hoja de respeto...; paratextos fuera del libro: reseñas, catálogos, propuestas de lectura, etc.

Como sigue afirmando Llunch (2007), en el caso de las obras destinadas a un público infantil, los paratextos cobran aún más relevancia, y se consideran paratextos cruciales las ilustraciones y la tipografía, y sus respectivos colores. Ambos adquieren tanta importancia, que la misma autora, recomienda analizarlos por sí mismos.

Es por ello que, debemos ser conscientes de la importancia de los paratextos en la literatura infantil, ya que, a partir de ellos, los prelectores podrán realizar hipótesis interpretativas sobre las obras sin tenerlas que leer o haberlas leído. Por lo que, totalmente

de acuerdo con Llunch (2007), un aprendizaje apropiado de la lectura de esta información adicional que nos proporcionan todas las obras, ayudará a una mejor comprensión de los textos.

Por otro lado, en el cuerpo de los libros móviles y desplegados, aparecen otros elementos muy atractivos para los lectores y prelectores, como son los mecanismos. Estos se conocen como ingeniería de papel, como atestigua Serrano (2018). Es semejante al origami, debido a que se emplea papel doblado. Sin embargo, estos mecanismos van mucho más allá, ya que “tienden a ser esencialmente visuales y/o mecánicos en su naturaleza, y dependientes de una base que es la página” (p. 178).

Estos, como afirman Reis da Silva y Martins (2018), cuando se accionan, aportan más información a la dimensión visual a través de una nueva imagen o un elemento pop-up “en un constante juego de exhibir y ocultar o de búsqueda y descubrimiento” (p. 143).

Dichos mecanismos, incrementan el factor sorpresa en la lectura, estimulando a la vez la imaginación de los lectores y prelectores. Es por ello que, como sostienen Reis de Silva y Martins (2018), los receptores de estas obras deben ser lectores activos, ya que es necesario que actúen con el objeto libro, que se va transformando físicamente, alejándose así, de la “lectura lineal, bidimensional y secuencial” (p. 144).

#### 4.1.3 Elementos móviles y desplegados

Los diseños de los libros como sostiene Sánchez-Vera (2019), se reducen a dos tipos: diseños clásicos y diseños para sorprender. El primer tipo hace referencia al libro tradicional, en los que predomina el texto; y el segundo tipo hace referencia a aquellos libros que intentan ir más allá del texto e intentan centrarse en otros aspectos más manipulativos: tirar, desplegar, girar, tocar, mover, aberturas, troqueles, entre otros.

Nosotros nos centraremos en los segundos libros mencionados anteriormente. Estos, traspasan el diseño cognitivo y de lectura lineal, para centrarse en las características físicas, ya que la acción y la manipulación del lector o prelector son totalmente necesarias para acceder al significado completo del libro.

Tendremos que tener en cuenta que los lectores no serán tradicionales, ya que en esos libros de acuerdo a Sánchez-Vera (2020) “no hay línea de lectura” (p. 56), ya que la materialidad del objeto libro hace que el lector o prelector vaya construyendo su propio significado de la obra, de acuerdo al rol activo que debe asumir para construir, no solo la historia de forma física, sino también de forma cognitiva, a través de la curiosidad, el juego y su obligada participación, como así indica Tabernero-Sala (2017).

Además, lo que más llama la atención es, como se indica en la guía sobre *Libros móviles y desplegables* (2004), que todo queda recogido en la forma de un objeto-libro normotípico, bidimensional y estático, “y eso es precisamente lo que les diferencia” (p. 2). Es por ello, que de acuerdo a Tabernero-Sala (2017), la lectura se aleja más si cabe de la linealidad, ya que esta depende totalmente de “las decisiones que tome el lector a la hora de manipular” (p. 24).

Los elementos móviles que incluyen estos libros de acuerdo a Reis da Silva y Martins (2018), aportan más información en lo que respecta al contenido visual, debido al “constante juego de exhibir y ocultar o de búsqueda y descubrimiento” (p. 144). Asimismo, Tabernero-Sala (2017) manifiesta que “ante la presencia recurrente de ocultamientos, sea a través de solapas o desde el propio paso de página, el lector se ve obligado a realizar continuas inferencias que pueden, o no ser confirmadas por el discurso” (p. 24), construyendo, gracias a la sorpresa y la curiosidad, una dimensión real del mundo de ficción que rodea a las obras.

A la vez, los elementos móviles y desplegables en el cuerpo de las obras, marcan el ritmo de lectura a los lectores o prelectores, ya que estos deberán pausarse en ellos para acceder al significado completo de acuerdo a todos los detalles que incluyen. Tabernero-Sala (2017), indica también que:

La tridimensionalidad es otro de los factores esenciales para identificar las estrategias propuestas por la obra a un lector que lee también con las manos y que, de este modo, anula la bidimensionalidad que le es inherente por tradición al objeto libro y se aproxima a la lectura hipertextual (p. 22).

Además, estas obras y la manipulación de sus pliegues en la construcción del discurso, hacen que el lector o prelector se vea inmerso en un compromiso total o esencialmente,

como indican Reis da Silva (2017), Tabernero-Sala (2017) y Sánchez-Vera (2020), físico y manipulativo, aproximándonos, de esta forma a la idea de juego y/o juguete, por su necesaria y continua manipulación, convirtiéndolos así en un híbrido, entre un libro y un juguete, como declaran la guía sobre *Libros móviles y despleables* (2004) y Mociño-González (2020). Siendo habitual, y su esencia, como señala Tabernero-Sala (2017), el juego en los libros que rompen con la bidimensionalidad.

El juego, según exponen Huerta (2009) y Chamorro (2011), ejerce un relevante papel como herramienta didáctica para el desarrollo integral del niño. En él se ponen de manifiesto la imaginación, la creatividad, la elaboración de reglas o normas y la formulación de objetivos, esto lo convierte en el factor que caracteriza el desarrollo de la infancia, y hace que su característica principal sea el fin en sí mismo. Y, siguiendo el hilo del juego, este siempre nos lleva a la manipulación, esta acción tan relevante, y más aún en estos libros.

Como indica Moreno (2013), y en total acuerdo con el autor, la mayoría de aprendizajes que se construyen en Educación Infantil son tanto a través del juego como de la manipulación y la curiosidad, es decir, todo aquello que estimule los sentidos, sobre todo, el táctil y el visual.

Por tanto, estos elementos móviles y despleables que incluyen estas obras los diferencian totalmente de otras y sustentarán la lectura desde los primeros años. Es por ello que, siguiendo de nuevo a Sánchez-Vera (2020), el juego comienza con la manipulación de las obras, para poder construir la historia; y, este junto a la interacción física se convierten en algo totalmente relevante e inherente para su recepción.

#### 4.1.4 Tipo de libros móviles y despleables y mecanismos de papel.

Los libros móviles y despleables constituyen un tipo de libro en el que, de una forma u otra, se rompe la horizontalidad del papel y la lectura, como ya se ha mencionado anteriormente. Para ello, utilizan formas, estructuras, formas, mecanismos de diversos tipos, que vamos a resumir en las siguientes líneas. Los libros móviles y despleables, según Serrano (2018), se clasifican en torno a tres aspectos: mecanismos; formato (horizontal o vertical); y morfología.

Será en este último aspecto, la morfología, la forma en la que se despliegan sus páginas, en el que nos centraremos para establecer la clasificación. Según la guía sobre *Libros móviles y desplegados* (2004), estos libros, se organizan según los mecanismos que incluya el libro, aunque, normalmente, pueden aparecer combinados entre sí. Entre ellos, destacan:

- Libros con solapas: es el mecanismo más sencillo; consta de una pieza plana, normalmente de cartón duro, que al levantarse deja a la vista una ilustración oculta para el lector. (Anexo 1.1)
- Libros de imágenes combinadas: en este tipo de libro, cada página está dividida en varias secciones, de modo que, al pasar de página se pueden combinar las imágenes mezclando las divisiones, creando así una ilustración nueva. (Anexo 1.2)
- Libros de imágenes transformables: estos pueden ser de tres tipos: circulares, horizontales o verticales. En el primer caso funciona mediante discos ilustrados que al moverlos disuelven una imagen en otra. En los otros dos tipos, suele usarse una lengüeta para deslizar las imágenes, dando lugar a una nueva. (Anexo 1.3)
- Libros con ruletas: consta de un disco, que al girar da paso a la siguiente página. (Anexo 1.4)
- Libros carrusel: en estos libros, las tapas se abren 360°, dándole aspecto de tiovivo. Las ilustraciones y los textos aparecen sobre el eje que forman los cantos del libro. (Anexo 1.5)
- Libros teatrillo: al abrir este tipo de libro se revela un escenario sobre el que, por capas, se colocan los personajes y los decorados que ilustran la obra. (Anexo 1.6)
- Libros peep-show o libros túnel: en ellos, el contenido de la obra adopta forma de acordeón, dando un particular aspecto de profundidad debido a las páginas troqueladas, y forman un escenario multicapa. (Anexo 1.7)
- Libros con lengüetas: en ellos, las ilustraciones variarán y se moverán al tirar, deslizar o empujar diversas pestañas. (Anexo 1.8)

- Libros pop-up: al abrir este tipo de libro o pasar sus páginas, se elevarán diversas figuras tridimensionales desplegables, que vuelven a ser planas al cerrarlas. (Anexo 1.9)
- Libros con sobres y cartas: en este tipo de libro se reproducen las cartas tal cual se recogen del buzón; se usan para dar vida a libros epistolares. (Anexo 1.10)
- Libros panoramas: este tipo, acoge una sola y continua ilustración cuando sus páginas se desdoblan. (Anexo 1.11)

A parte de esta tipología, en otras fuentes, Serrano (2018) y Tabernero-Sala (2017), podemos encontrar:

- Libros upside down o circulares: en estos libros, aparecen dos historias paralelas, una empezando por la parte delantera y otra por la trasera, y finalmente coinciden en un punto central. (Anexo 1.12)
- Libros desplegables, póster o alfombra: en estos libros, las páginas se desdoblan dando lugar a una sola hoja de grandes dimensiones y con una ilustración única y continua. (Anexo 1.13)
- Libros cascada: inventados recientemente, son pequeños semicubos, que se agrupan unos dentro de otros, y se van desplegando como si fueran las páginas de un libro tradicional. (Anexo 1.14)
- Diorama: libros derivados de los teatrillo, en los que se presenta una escena en miniatura en una especie de caja. Los recortes e ilustraciones conforman una escena tridimensional. (Anexo 1.15)
- Flip book: son libros pequeños en los que, en cada página, aparece un fotograma de una secuencia. Al pasar las páginas a cierta velocidad, se puede apreciar el movimiento de las ilustraciones. (Anexo 1.16)
- Libros de fichas o lengüetas: estas lengüetas quedan en el lado exterior de las páginas y a diferentes niveles, separando el contenido del libro en secciones. (Anexo 1.17)

- Flag book o flip-flop book: Son una variante del libro panorama o acordeón, con la diferencia de que las tiras de papel se pueden plegar en direcciones opuestas. No son muy usuales en el mundo infantil. (Anexo 1.18)
- Libros con efectos ópticos, con efecto moiré o imágenes en rojo-azul: son aquellos libros en los que sus imágenes o ilustraciones varían dependiendo la forma de mirarlos o los instrumentos que usemos para manipularlos. (Anexo 1.19)

Y, ahora tendremos en cuenta otro de los aspectos que se han nombrado anteriormente, los mecanismos que podemos encontrar en los libros móviles y desplegados, que de acuerdo a Serrano (2018) son los siguientes:

- Solapa: es el mecanismo más simple y sencillo. Una pieza plana de papel, al levantarse o doblarse, revela una ilustración escondida o un texto escondido. (Anexo 2.1)
- Lengüeta: son mecanismos que ponen en movimiento imágenes mediante una tira de papel, una cuerda, cinta... (Anexo 2.2)
- Ruleta: es un disco de papel ilustrado que se fija a la base por el centro, y permite girar la ilustración. (Anexo 2.3)
- Troquel: son perforaciones en las páginas con una forma concreta que permiten al lector o prelector ver la siguiente página. (Anexo 2.4)
- Transparencia: son papeles transparentes o traslúcidos (acetato, vegetales, cebolla, seda...) que permiten ver la ilustración que se encuentra debajo. (Anexo 2.5)
- Transformaciones: este mecanismo consiste en la transformación de una imagen en otra. Existen varios mecanismos en ventana o en disco. (Anexo 2.6)
- Figuras auto-eréctiles: este mecanismo permite que una figura o ilustración, se eleve en tres dimensiones, automáticamente sobre la página. Estas estructuras pueden ser más o menos complejas. (Anexo 2.7)
- Desplegados: mecanismo de papel tridimensional en formato origami, no auto-eréctil. (Anexo 2.8)
- Encartes: elementos añadidos al libro, a modo de documento original. (Anexo 2.9)



- Túnel: elemento tridimensional, no auto-eréctil, añadido a la página, plegado consecutivamente en forma de acordeón. Estos mecanismos generan una gran profundidad visual. (Anexo 2.10)

Existen otros elementos interactivos, conocidos como elementos o añadidos ad hoc, que incluyen hologramas, chips de luz o sonido, objetos reales, texturas, etc. Estos libros, así como sus diversos mecanismos, formatos y morfología, combinados entre sí o no, son una excelente llave que lleva a los niños a amar los libros y la lectura, rompiendo con lo tradicional, dejando paso a una lectura hipertextual.

#### 4.1.5 La evolución de los libros móviles y desplegados.

El objeto libro se ha definido como obra científica, artística, literaria o de cualquier otra naturaleza, como indican Peláez-Becerra y Becerra (2017). Estos especifican también que pueden presentarse de forma impresa o en cualquier soporte en el que se pueda leer.

El surgimiento de los libros tiene un gran recorrido, como vienen exponiendo los mismos autores, desde la escritura en piedra hasta los lienzos. Los primeros libros que aparecieron se remontan al 3500 a. C., entonces, la escritura se representaba con símbolos en barro húmedo.

En su desarrollo, el libro ha tenido varias formas y formatos, entre ellos, amasijos de hojas, tablas de madera, piedra, arcilla, papiro y, por último, papel. A posteriori, como vuelven a marcar Peláez-Becerra y Becerra (2017), en Europa, se empezó a escribir por ambas caras del papel, para poder aunarlas y coserlas, dándole forma de libro, tal y como lo conocemos hoy en día. Esta práctica, como siguen afirmando, era exclusiva para las personas letradas, hasta la llegada de la imprenta, cuando se democratiza el acceso al saber y a la lectura.

En la actualidad, los libros y sus consumidores han progresado y han ido ampliando sus intereses y necesidades de lectura, como indican Etxeberría, Janer Manila, Pereira Domínguez y Vásquez Gómez (2008) en Peláez-Becerra y Becerra (2017), es por ello que estos tienen la necesidad de incluir elementos lúdicos en el texto o de crear nuevas sensaciones en los lectores, para ser recordados.

Siguiendo las palabras de Bloom, Engelhart, Furst, Hill, & Krathwohl (1956) en Peláez-Becerra y Becerra (2017), y conforme a ellos, los libros digitales, generan este tipo de elementos lúdicos, pero no son comparables al sentir el objeto libro en nuestras manos, al tocar el papel, al olerlo, ... a crear ese apego por el objeto y querer tenerlo, es por ello que las bibliotecas o las librerías se ven sometidas a una alta demanda de consumo de libros.

En cuanto a los libros móviles y desplegados, siempre se ha buscado desafiar los límites de la bidimensionalidad, recurriendo, habitualmente, a los efectos ópticos, como así señala la guía sobre *Libros móviles y desplegables* (2004), pero, no se sabe quién fue el primer desafiante de esta bidimensionalidad, aunque uno de los primeros ejemplares data, de entre 1233-1316, del autor Ramón Llull de Mallorca, quien acompañó sus obras con ruedas giratorias de papel. Desde entonces, se usan este tipo de mecanismos con fines muy diversos.

Durante el 1524, Peter Bienewitz, publicó un libro con elementos móviles. Y la medicina fue una de las primeras ciencias en usar este tipo de obras. Fue a mediados del s. XVIII, cuando este formato se empezó a utilizar destinado al público infantil.

Fue Robert Sayer quien, en 1765, dio vida a las historias infantiles de *Hariequinades*, creando libros con solapas. Siguiendo en Reino Unido, la firma de juguetes S. & J. Fuller, produjo una serie de libros que incluían diversos elementos móviles. Pero fue en 1800, cuando se produjo la primera gran producción de libros móviles y desplegados, denominadas “toy-books”, que incluían numerosos mecanismos.

En las últimas décadas del s. XIX, tanto en Gran Bretaña como en Alemania, surgieron grandes autores de este tipo de obras, como Raphael Tuck, Ernest Nister o Lothar Meggendorfer, quienes creaban panoramas mecánicos, estampas e imágenes móviles, que tuvieron un gran impacto por sus innovaciones.

La fiebre de los “toy-books”, se extendió a Francia y Estados Unidos, dando lugar a la denominada Edad de Oro de los Libros Desplegados, que vio su fin con el comienzo de la Primera Guerra Mundial.

Volvió a resurgir la fiebre en el 1929, gracias al autor Louis Giraud y sus maquetas vivas, donde el movimiento se daba cada vez que se pasaba una página. Unos años más tarde,

en 1932, la compañía americana Blue Ribbon Press, acuñó el término “pop-up” para referirse a los libros desplegados, término que se sigue usando hoy en día.

Durante la Segunda Guerra Mundial, la producción se vio mermada, pero autores como Julian Wehr y editoriales como Random House, siguieron produciendo de forma pusilánime, garantizando que “los libros móviles no cayeran en el olvido” (p. 4)

Esto hizo que durante la segunda mitad del s. XX, el artista checoslovaco, Vojtech Kubasta, y el estadounidense, Waldo Hunt, produjeran gran cantidad de libros desplegados. A finales del mismo siglo, las técnicas usadas en este tipo de obras, fueron cada vez más “ingeniosas y elaboradas” (p. 5), que dieron lugar a la Segunda Edad de Oro de los Libros Pop-Up.

Gracias a autores como Andy Warhol y Bruno Munari, los libros desplegados, a partir del 1967, tocaron el mundo del arte contemporáneo, adquiriendo el nombre “libro de artista” que se comercializan en las galerías de arte.

Actualmente, los libros desplegados presentan una gran complejidad, y son cada vez más sofisticados. Además, incluyen todo tipo de material, como gomas, microchips con música y luz, hilos, ilustraciones mecánicas, etc. Todo esto, convierte a los libros móviles y desplegados en un juguete, recuperando y haciendo referencia a uno de los primeros términos dado a esta clase de obras, cuando lo tenemos entre las manos.

#### 4.1.6 Educación lectora y fomento lector

La lectura conlleva, como manifiestan Ballester e Ibarra (2013), una relación activa y creadora entre el lector y el texto. Es la educación lectora a quien le corresponde la responsabilidad de, a partir de dicha relación, generar el interés a los lectores para que puedan entender la lectura como placentera, una fuente de descubrimiento y de diversión, que les lleve a ser grandes lectores o lectores expertos.

Será a partir de la educación lectora que surge el fomento lector, que se entiende, según Torres Anangón e Hidalgo Flores (2017), como todas aquellas actuaciones cuya finalidad es favorecer el interés por la lectura, a través de diversos recursos que estimulen,

a los niños en este caso, para que desarrollen sus capacidades lectoras. Es por ello que, la lectura se debe entender como una acción completa, global.

Sin embargo, en términos generales, existe hoy en día una aproximación a la lectura no global, como afirma Sánchez-Vera (2019), ya que, mayoritariamente en las aulas, esta se basa, solamente, en la aproximación al texto. Esta situación hace que se deje de lado el poder descubrir todo aquello que implica la lectura o aproximación a esta de una obra en físico para los prelectores.

Toda obra es un tesoro, tanto por la riqueza como por las posibilidades que nos ofrece, sin embargo, como afirma la misma autora, son pocas las veces que “se indaga más allá” (p. 57), es decir, no se tienen en cuenta los paratextos de las obras, siendo estos tan importantes en la literatura infantil, como alega Llunch (2007), puesto que, es a partir de ellos, cuando el prelector puede realizar sus propias hipótesis interpretativas sobre la obra en cuestión, basándose en la manipulación y el disfrute como afirma Sánchez-Vera (2019).

De este modo, y de acuerdo con las palabras de Llunch (2007), la aproximación a la lectura se debe hacer teniendo, también, en cuenta toda esta información adicional que contribuirá a una mejor comprensión del texto, ya que creemos que hacer competente al prelector involucra más que leer de forma convencional un texto. Hay que sumergirles, como muestra Sánchez-Vera (2019), en el mundo de los libros, que es hoy en día el soporte de lectura más habitual, como se mencionaba anteriormente.

Esto también implica, como indican ambas autoras, que todas las personas implicadas en el proceso de la aproximación y el fomento de la lectura a los prelectores deben considerar, reflexionar, enseñar, valorar y tener en cuenta la gran carga de información que los paratextos tienen y aportan. Además, estos pueden conseguir que la lectura sea más placentera, significativa y provechosa en comparación a si no se hiciera, edificando al futuro lector.

A través del juego, que es imprescindible como se ha mencionado anteriormente, los niños podrán empezar a generar ese placer por la lectura, como indican Ballester e Ibarra (2013), aunque es complejo de fomentar. De ahí la importancia que tiene la educación literaria.

Este placer se consigue partiendo de una relación activa entre los libros y los lectores, y suscitando su interés y descubrimiento. Por ello, se deben hacer varias lecturas de las obras y respetando, también, las fases de lectura, el antes, durante y después, para que nos podamos fijar en muchos más detalles y se puedan interiorizar mejor.

Y, con los libros objetos es más sencillo de conseguir, ya que estos van más allá, por su composición, su diseño, sus elementos y materiales. En conclusión, por todos sus paratextos y elementos que rodean al texto, que aportan información complementaria, de acuerdo a Ballester (2015). Además, estos hacen que se rompa con lo habitual y no se de esa lectura lineal, generando así el juego formativo y el placer por la lectura.

Los prelectores, como afirman Sampériz, Tabernero, Colón y Manrique (2021), necesitan de un tipo de lectura en la que estén acompañados y en la que “el mediador dinamice la observación” (p. 79), para que puedan acceder, a los diversos significados e interpretaciones de las obras. De ahí que, como mediadores, en las aulas, tengamos un papel esencial, a la hora de establecer costumbres o hábitos lectores en los niños, como así indica Ballester (2015).

Es por ello, que, para tomar dicho papel, se debe asumir el rol de modelo lector, para que ayudemos y seamos un reflejo, para que ellos puedan construir una buena educación literaria, desde el placer y la motivación. De esta forma, el mediador entre los niños y los libros, debe proponer obras con las que se vaya desarrollando poco a poco la competencia literaria, como así vuelve a afirmar Ballester (2015).

Y, si los niños o los prelectores no consiguen entender que leer puede causar placer, ya que “la esencia de la literatura se define desde el juego” (Tabernero-Sala, 2017, p. 22), “no hemos conseguido enseñarles correctamente” (Ballester e Ibarra, 2013, p. 21). Por lo que no podrán pasar de ser un lector-destinatario a un lector-receptor, como afirman Romero y Trigo (2019), es decir, no podrán adquirir una actitud activa durante la lectura.

Por esta razón, los mediadores son esenciales, como afirman Romero y Trigo (2019), para formar a los nuevos lectores para que lleguen a ser críticos y competentes, es decir, para que puedan establecer relaciones hipertextuales, hipotextuales e intertextuales y, puedan así, comprender plenamente cualquier texto, porque ellos aún no tienen la suficiente experiencia que tienen los adultos.

#### 4.1.7 La materialidad en la construcción del lector

El libro es, esencialmente, como afirma Tabernero Sala (2017), un espacio físico en el que autor y lector se encuentran. Acentuando de esta manera la materialidad y, por tanto, las cualidades físicas del libro.

En este sentido, tanto la tridimensionalidad como los elementos móviles, se conciben como factores esenciales, para que un lector que lee con las manos, anule la bidimensionalidad que le es inherente por tradición al libro objeto, aproximándose a la lectura hipertextual. Como alega Tabernero-Sala (2017), “la curiosidad, el juego y la obligada colaboración del lector en la manipulación constituyen las claves de la lectura hipertextual, no lineal” (p. 24).

Sin embargo, el fomento de la materialidad del libro en la construcción del discurso, va más allá del juego manipulativo, planteando al lector desafíos, a partir de la hipertextualidad. Por tanto, el lector debe jugar con la curiosidad, el descubrimiento y la sorpresa. Alejándose, como así afirma Tabernero-Sala (2017) de la linealidad del texto.

Esta ruptura de la dinámica y habitual lectura lineal de un libro hace que los prelectores se fijen más aún si cabe en las imágenes y los detalles, fomentando la imaginación y la creatividad, tan necesaria en estas edades. Del mismo modo, navegar por este tipo de libros, tocarlos, ojearlos, extenderlos, plegarlos, mirarlos cuando se abren, supone una primera toma de contacto a observar la vida mediante la abstracción, en los que la historia se va construyendo delante del niño y hace que se enganche a la lectura, encontrando placer en ella.

Aquí, el niño cobra un papel activo al participar en la interpretación del libro, leyéndolo haciendo uso de sus manos. Y, de acuerdo a lo que sostiene Tabernero- Sala (2017), “en este caso, se aleja de la linealidad que implica el paso de página y depende de las decisiones que tome el lector a la hora de manipular el relato.” (p. 24). Por lo que son los elementos que forman la obra los que marcan el ritmo de lectura “obligando al receptor a detenerse en el detalle” (p. 23).

## 4.2 Análisis del currículo

En este apartado, haremos un pequeño repaso con respecto a la lectura, los libros, la biblioteca, la mediación, etc. de acuerdo a la Orden del 5 de agosto de 2008.

La primera mención que se hace a la lectura o los libros es la siguiente afirmación: “En el segundo ciclo de Educación Infantil, se propiciará el acercamiento de los niños y niñas a la lengua escrita como instrumento para expresar, comprender e interpretar la realidad a través de situaciones funcionales de lectura y escritura.” (p. 18), en la que se puede apreciar que se busca darle una finalidad a la lectura, no haciendo alusión al placer por leer.

Sin embargo, ya en la segunda afirmación, sí se hace referencia al disfrute por la lectura en uno de los objetivos generales “aproximarse a la lectura (...) como instrumento de comunicación, representación y disfrute” (p. 22).

Se menciona también la importancia de un contexto alfabetizado y alfabetizador, en el que se desarrollarán los niños como lectores, tanto en los primeros como en los futuros momentos.

Las niñas y niños viven, desde su nacimiento, en contextos más o menos alfabetizados. La calidad y cantidad de sus primeros contactos con el mundo letrado, donde generan ya sus primeras ideas, no será de una importancia menor en el futuro. La incorporación a la escuela supone tener la oportunidad de enriquecer y multiplicar las situaciones en que, al enfrentarse, interaccionar y vincularse afectivamente con lecturas y escrituras de textos sociales, irán aproximándose y valorando la importancia de la lectura y la escritura. (p. 22).

Creemos que es un dato muy importante, porque se valora la alfabetización en la primera infancia, que marcará el resto de las experiencias letradas. Igualmente, esta aproximación, que debe hacerse en los primeros ciclos educativos, hará que los niños puedan conocer y participar cada vez más y mejor en las “prácticas letradas” (p.22) como así se indica de nuevo en la Orden, potenciando así la inclusión de esta experiencia en el aula.

A la hora de llevarlo a cabo en el aula, la legislación vigente, propone el uso de: la biblioteca, que debe entenderse y conocerse como un espacio crucial para la aproximación

a la literatura y el lenguaje escrito, debiendo contener todo tipo de textos y obras en distintos formatos y diseños; y de la lectura en voz alta, como principales actuaciones para la aproximación a la literatura y el afianzamiento de su interés por ella en los más pequeños, para querer “apropiarse de la lectura y la escritura” (p. 41), gracias a los mediadores.

Debido a esto, y en total acuerdo con lo marcado en la legislación, todos los objetos, en este caso, todo aquello que deba ser leído, que les lleven a esa sensación, deben estar a su alcance y el tutor debe proporcionárselos, para que puedan valorarlos y disfrutarlos.

Además, como se vuelve a afirmar en la Orden del 5 de agosto, mientras se lleven a cabo estas intervenciones alfabetizadoras, se debe estimular la interpretación del texto en cuestión por parte del alumnado, haciendo preguntas, dando respuestas, etc. Es decir, debemos llevar a la práctica de forma adecuada el rol de mediadores, para afianzar la aproximación a la educación literaria.

Asimismo, aparte de valorar la lectura como proceso, también se tienen en cuenta el objeto y su soporte como medio de conocimiento, aproximación y anticipación a las obras, como se así se indica en la Orden. Es por ello, que la escuela debe compensar el acceso a la “manipulación y utilización” (p. 51) de ciertos materiales y objetos, consiguiendo así que el alumnado pueda experimentar y explorar. Y que puedan darle significado a muchas de las actuaciones sin verse limitados, cuando hacen de la escuela una “ventana al mundo” (p. 48).

En definitiva, según la ley en vigor, y de acuerdo con ella, se debe aproximar al alumnado a todas las prácticas letradas posibles, para que pronto adquieran el placer por la misma. No obstante, no se le da tanta importancia al libro como objeto, sino a lo que estos guardan dentro, no siendo coherente, ya que como hemos dicho los paratextos y los materiales de los libros pueden ser tan importantes, en el constructo lector, como el propio texto.



## **5. CONTEXTUALIZACIÓN**

En el punto que nos ocupa a continuación, se presenta el centro, en el que se pretende llevar a cabo la propuesta didáctica que se planteará posteriormente.

### **5.1 Centro.**

El centro educativo en el que se plantea llevar a cabo la propuesta didáctica que se va a proponer con este TFG, es un colegio público, situado en Arcos de la Frontera. El CEIP Vicenta Tarín, consta de dos edificios que están intercomunicados, que acoge las estancias habituales.

En total, el centro cuenta con dieciséis clases, siendo estas cuatro de educación infantil y doce de educación primaria, lo que significa que primaria cuenta con dos líneas y educación infantil con una sola, exceptuando las clases de cuatro años, que tienen, al igual que primaria dos líneas.

Además, llevan a cabo diferentes planes y proyectos como: plan de apertura, plan de coeducación, vida saludable, plan bilingüe, etc., estando en proyecto ampliar la participación en otros planes y programas. Entre estos destacan el plan de lectura y biblioteca y el plan de familias lectoras. La escuela está además abierta a colaborar con otras instituciones de la localidad de todo tipo.

El entorno social del centro ha estado marcado por una gran desventaja social y cultural. Las familias que viven en esta zona están compuestas por núcleos familiares amplios, lo que provoca escasez de recursos y limitaciones de espacio en los hogares, así como descuido y desinterés por parte de estas familias. Sin embargo, estas familias colaboran activamente en el centro.

Teniendo en cuenta y haciendo una diferenciación en cuanto al sexo de los progenitores y, aunque con las generaciones sucesivas ha crecido el interés por la educación, todavía la participación de los padres es escasa, en comparación al de las madres, por lo que el peso de la educación ligada al aspecto académico recae más en el sexo femenino.

En general, el nivel cultural de las familias es bajo, aunque se esfuerzan en ayudar a sus hijos en las tareas escolares, y tienden a solicitar apoyo por parte del centro para dichas tareas.

Un dato a señalar es que la mayoría de familias le dan más importancia al desarrollo de actividades deportivas y/o físicas, que al interés por la lectura y por las tareas escolares. Ya que la mayoría de las familias reconocen comprar poca prensa y pocos libros en casa, aunque reconocen la importancia de la lectura.

En lo que a infraestructuras se refiere esta zona de la localidad no cuenta con muchos estímulos culturales, tales como una biblioteca pública cercana, librerías, por lo que se depende de la actividad cultural de otras barriadas de la localidad o de la ciudad más cercana, en este caso, Jerez.

En lo que respecta al Plan de lectura y biblioteca, y a su desarrollo, pretende animar a la lectura y fomentar el hábito lector. Habitualmente acoge dos tipos de actividades: préstamo de libros y consulta de los mismos en horario escolar para el alumnado del centro; y, lectura diaria en el aula, ya sea de libros propuestos por el alumnado, como los recomendados por los docentes.

Cabe destacar, que la biblioteca cuenta con unos fondos un tanto anticuados, y tampoco dispone de obras móviles y desplegables. Aunque se está gestionando la compra de nuevas obras.

Además, como se ha mencionado anteriormente, se desarrolla también el Plan familias lectoras, con el que se pretende orientar a las familias en cuanto al hábito lector y la comprensión lectora, contribuir a apreciar el libro como objeto y a considerar la lectura como una actividad valiosa. Asimismo, el plan incluye diversas actividades como: lectura en familia, tertulias dialógicas, etc.

Sin embargo, este plan solo se lleva a cabo en primaria, actuación que no es conveniente y beneficiosa para el alumnado, desde nuestro punto de vista, ya que la aproximación a la lectura se debe realizar, como marca la legislación vigente, en la etapa de educación infantil, por lo que, en este caso los niños pierden la oportunidad de acercarse a la lectura a través de este plan tan beneficioso. Además, como docentes, deberíamos darle la importancia que se merece la educación infantil, ya que son estas etapas las que marcan el comienzo de las habilidades que deberán desarrollar más tarde.

## 5.2 Aula

El aula en el que se pretende trabajar es el grupo de cuatro años A, que consta con un número inferior de alumnos, en comparación con otras clases.

El porqué del número inferior viene dado por las necesidades educativas específicas de algunos alumnos. En este caso, en el aula hay un niño TEA y un niño con Trastorno Grave del Desarrollo. Además, hay dos niñas que presentan dislalias (diagnosticadas), dos en proceso de diagnóstico por, también, problemas con el lenguaje, y otro alumno que está en proceso de diagnóstico, y al que ya se le ha abierto y empezado el protocolo de actuación en el centro.

En general, el grupo de cuatro años A es bastante inquieto y la mayoría del alumnado tiene o presenta problemas de sobreprotección, por lo que se frustran o se enfadan... con facilidad y, además, son muy poco tolerantes al error. En lo referente a la edad todos tienen cuatro años, en algunos casos recién cumplidos, excepto dos de ellos que ya han cumplido los cinco.

Académicamente, presentan un desarrollo totalmente heterogéneo, ya que en referencia a la lectura y escritura, hay algunos alumnos que ya leen y escriben de forma convencional, y hay otros que no, y que incluso no discriminan las vocales; pasando lo mismo con el ámbito lógico-matemático; y, en cuanto a la autonomía y conocimiento de sí mismos, se puede afirmar que la gran mayoría es independiente, pero hay un pequeño grupo que es muy dependiente, ya que necesitan un apoyo, ayuda o refuerzo en casi todas las tareas.

Y, por último, en cuanto a la disposición de trabajo, como están habituados a una metodología bastante tradicional, aunque con pinceladas de constructivismo, se aburren con facilidad cuando se realizan actividades que no es de trabajo en mesa y que necesitan de la interacción, habiendo excepciones, ya que hay algunos alumnos a los que les gusta este tipo de actividades.

## **6. PROPUESTA DE ACTUACIÓN**

En el punto que nos ocupa, presentaremos la propuesta didáctica que se pretende llevar a cabo en el aula anteriormente mencionada, cuatro años A del colegio Vicenta Tarín.

Cabe señalar que las actividades que se proponen son aptas para todos los niños del aula, incluso para los que presentan algún diagnóstico. Puesto que no necesitan de adaptaciones para la realización de las actividades, simplemente el apoyo de la docente, el uso de la agenda de pictogramas y la guía de paso, ya que son bastante autónomos.

### **6.1 Objetivos**

#### Objetivo general:

- Partir de la materialidad para conseguir el encuentro con la lectura.

#### Objetivos específicos:

- Acercarse a la lectura como proceso de descubrimiento.
- Desarrollar la psicomotricidad fina en relación a la lectura.
- Identificar paratextos.
- Motivar el interés por los libros.

### **6.2 Metodología**

La metodología que se llevará a cabo pretende ser dinámica, participativa y activa, en la que el alumnado ejerza el papel protagonista. Igualmente, globalizada e interdisciplinar, con la intención de que mejore, sobre todo, en lo que respecta a su autonomía y en su desarrollo integral.

El aprendizaje debe entenderse como experimentación, que se da a partir de la manipulación. Esta será básica para poder acceder al mensaje que esconden los libros.

Además, tendremos en cuenta la forma tradicional de trabajo que se lleva en el aula, por lo que proponemos algunas actividades individuales, pero siempre teniendo en cuenta la perspectiva constructivista del aprendizaje, para que vayan construyendo sus propios conocimientos, partiendo de su forma habitual de trabajo. Aunque se introducirán actividades para realizar en grupo, para sacarles así de su zona de confort.

### **6.3 Temporalización**

La propuesta que se plantea, se pretende llevar a cabo durante el año escolar 2021-2022, para con el grupo clase del último curso del segundo ciclo de educación infantil.

Esta cuenta con dieciséis actividades. Por lo que se realizará, como mínimo, una actividad a la semana durante todos los meses, para así aproximar al alumnado al mundo del objeto-libro y a la lectura. Teniendo en cuenta que varias actividades necesitan de más de un día para su completa puesta en marcha y que, otras solo precisan de un día para su ejecución.

Las actividades que presentamos se van a exponer de forma ordenada, de acuerdo a lo que considero adecuado a la puesta en marcha de la propuesta didáctica y que todo siga un hilo conductor.

Dichas actividades se pueden realizar en cualquier día, ya que no tienen una fecha exacta o algunas, como se indica más adelante, se realizarían puntualmente. Exceptuando las actividades que hacen referencia al día del libro infantil y al día del libro, que se deberían realizar en la fecha de su celebración o lo más cerca posible a esta.

### **6.4 Actividades**

A continuación, presentamos las actividades que proponemos para llevar a cabo la propuesta de actuación para, como se ha mencionado anteriormente, un año.

Cabe destacar que, aunque muchas de las actividades tienen que ver con la manipulación, con la creación, con la identificación, etc. de diferentes elementos materiales del libro, no quiere decir que se deje de lado la lectura. Sino que en todas estas actividades se irá asociando y relacionando esa materialidad con la lectura y el descubrimiento.

<b>Título:</b> Nuestro rincón de la lectura
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un espacio para la lectura en el aula.</li> <li>- Fomentar la educación literaria.</li> </ul>
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cojines, libros, cartelería, estantería, etc.</li> </ul>
<b>Agrupamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran grupo.</li> </ul>
<b>Escenario:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> </ul>
<b>Temporalización:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 30 minutos.</li> <li>- Esta actividad se realizará en varios días, para dedicarle uno la lluvia de ideas y, al menos uno más, a “construir” el rincón.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> <p>Para poder introducirnos en el mundo de los libros y la literatura, es conveniente crear un espacio en el aula destinado exclusivamente a ello, puesto que el aula no cuenta con tal espacio. Por lo que se lo proponemos al alumnado. Serán ellos quienes lo diseñen y decoren a su gusto, con nuestra ayuda, para que se sientan en él lo más cómodos posible. Partiremos de una lluvia de ideas, en la que todos participen aportando alguna idea. Más tarde entre todos, iremos preparando y creando el espacio de lectura.</p>
<b>Posibles dificultades:</b> Una dificultad sería que no todos puedan participar, por lo que, como en otras actividades, se fomentará la participación de todo el alumnado y para ello se realizarán preguntas directas o no, para que todos tengan voz en la realización

de la actividad.

**Título:** Bookflix

**Objetivos:**

- Mantener el interés por los libros y la lectura.
- Elaborar un mural sobre las actualizaciones de lectura y el repertorio lector del aula.

**Materiales:**

- Cartulina, cubierta de los libros en miniatura, blue tack, pegamento y tijeras.

**Agrupamiento:**

- Gran y pequeño grupo.

**Escenario:**

- Aula.

**Temporalización:**

- 20-30 minutos.
- Esta actividad durará varios días. Y se retomará una vez al mes para incluir las novedades e ir cambiando, añadiendo o eliminando títulos.

**Desarrollo:** Propondremos la creación de un mural con nuestros libros favoritos, las novedades, los que estamos leyendo y con sugerencias de los que podemos empezar. Además, podemos incluir los libros que estén de moda o los más comprados en el mes, así como los que ya hemos leído, para que tengamos en cuenta nuestro repertorio lector. Para esta actividad será totalmente necesario la colaboración y ayuda de las familias. Aparte, dedicaremos un tiempo al mes a actualizar nuestro mural. Para ello, pediremos al alumnado que traigan una lista con los libros que han leído en casa y los que les gustaría leer, para poder crear esa lista e incluirlos en el mural. Haremos la puesta en común de las obras en gran grupo, pero para elaborar el mural, se hará en pequeños grupos, para facilitar el trabajo y que todos puedan construirlo.

**Posibles dificultades:** Una posible dificultad sería que no todas las familias aportaran la información requerida.

**Título:** ¿Conocemos los libros?

**Objetivos:**

- Conocer los paratextos de los libros.
- Identificar los paratextos de los libros.

**Materiales:**

- Diversos libros que contengan los paratextos que se consideren.

**Agrupamiento:**

- Se realizará en pequeños grupos (4-5 personas).

**Escenario:**

- Aula o biblioteca.

**Temporalización:**

- 5-10 minutos por grupo.

**Desarrollo:** Para esta actividad se hablará de las partes de los libros, se les preguntará a los alumnos y se contrastarán ideas. Luego, se les mostrará y se les permitirá manipular los libros.

**Título:** ¿Cómo se llama?

**Objetivos:**

- Conocer los paratextos de los libros.
- Identificar los paratextos de los libros.

**Materiales:**

- Diversos libros que contengan los paratextos que se consideren.



<b>Agrupamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizará en pequeños grupos (4-5 personas).</li> </ul>
<b>Escenario:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula o biblioteca.</li> </ul>
<b>Temporalización:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10-20 minutos por grupo.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> Tras haber hablado de las partes de los libros la maestra escribirá los nombres de las partes con la ayuda de los alumnos en la pizarra y luego, realizarán un pequeño mural, entre todos, por turnos, para colocarlo en el aula y que estén presentes siempre los nombres de los paratextos. Se puede colocar en el espacio de la biblioteca de aula.

<b>Título:</b> ¡Libros que cobran vida!
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer diversos tipos de libros móviles y desplegados.</li> <li>- Manipular dichos libros.</li> </ul>
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros móviles y desplegados.</li> </ul>
<b>Agrupamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pequeños grupos.</li> </ul>
<b>Escenario:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula o biblioteca.</li> </ul>
<b>Temporalización:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 7-10 minutos por grupo.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> Se permitirá que los niños manipulen estos libros, que los ojeen, que descubran y jueguen con ellos. Más tarde, se les enseñará a diferenciar los diferentes

mecanismos con los que pueden llegar a descubrir la información o información oculta.

**Título:** ¿Cuál es cuál?

**Objetivos:**

- Discriminar diversos tipos de libros móviles y desplegables.
- Manipular dichos libros.

**Materiales:**

- Libros móviles y desplegables.

**Agrupamiento:**

- Pequeños grupos.

**Escenario:**

- Aula o biblioteca.

**Temporalización:**

- 7-10 minutos por grupo.

**Desarrollo:** Siguiendo con la actividad anterior, los niños tendrán que intentar ponerle el nombre a cada libro, en función a su formato. Le ofreceremos los nombres escritos y se los leeremos, para que puedan identificarlos. Ellos tendrán que recordar cómo se llamaba cada uno y darle el nombre correcto.

**Posibles dificultades:** Una posible dificultad podría ser que no recuerden los nombres que reciben cada tipo de libro, en función de su formato.

**Título:** ¿Nos inventamos una historia?

**Objetivos:**

- Crear una historia a partir de los paratextos.

**Materiales:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro móvil y desplegable.</li> </ul>
<b>Agrupamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran grupo.</li> </ul>
<b>Escenario:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> </ul>
<b>Temporalización:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 20-30 minutos.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> Les ofreceremos varios libros que no se hayan leído en clase. Entre todos, elegiremos uno y juntos, colocados en asamblea, inventaremos una historia de acuerdo a lo que veamos en los paratextos y al título. Dejaremos que el alumnado tome el papel protagonista y nosotros solo apoyaremos o intervendremos para ofrecer el suficiente andamiaje.
<b>Posibles dificultades:</b> Debemos intentar e insistir en que todos los alumnos participen en la creación de la historia. Podemos orientarles con preguntas, preferiblemente abiertas, pero en algunos casos directas.

<b>Título:</b> Manos a la obra
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un libro con elementos móviles y desplegables.</li> <li>- Fomentar la toma de decisiones, la imaginación y la creatividad.</li> </ul>
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartón, diversos papeles (folios, cartulinas, celofán, pinocho, seda, etc.), cola, pegamento, hilos, cuerdas, tijeras, colores, témperas, elásticos, lápices, trozos de tela, enlaces de apoyo (<a href="http://martineperrin.com/bricolage.html">http://martineperrin.com/bricolage.html</a>...), etc.</li> </ul>
<b>Agrupamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran y pequeño grupo.</li> <li>- Esta actividad se realizará poco a poco, una vez cada dos semanas, ya que</li> </ul>

<p>conlleve un gran trabajo. Se intercalará con el taller de encuadernación y maquetación, necesario para poder construir el libro.</p>
<p><b>Escenario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> </ul>
<p><b>Temporalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 25-35 minutos.</li> <li>- Esta actividad se realizará en varios días hasta la finalización de la elaboración del libro.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo:</b> En primer lugar, propondremos al alumnado la idea de fabricar un libro móvil y desplegable para la clase. Expondremos y anotaremos las ideas que vayan surgiendo entre todos en la asamblea, para tenerlas en cuenta más adelante y decidir cómo quieren que sea el libro, qué contendrá e incluirá, etc.</p> <p>Luego, en pequeños grupos y con nuestra ayuda y de acuerdo al taller de encuadernación y maquetación, se irán realizando las diversas páginas, los días que se trabaje en ello. Cada día trabajará un grupo diferente, para que podamos supervisarlos y no haya ningún incidente.</p> <p>El libro se irá construyendo poco a poco durante todo el curso escolar.</p>
<p><b>Posibles dificultades:</b> Una posible dificultad puede ser que no se cumplan las expectativas o que sea una tarea más compleja de lo esperado para llevar a cabo por los niños.</p>

<p><b>Título:</b> Taller de encuadernación y maquetación.</p>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a encuadernar y maquetar.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de análisis.</li> </ul>
<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cola, papel, cartón, hilo, tela, tijeras, punzón, agujas, brochas, etc.</li> </ul>

<b>Agrupamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran grupo.</li> </ul>
<b>Escenario:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sala multiusos.</li> </ul>
<b>Temporalización:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 horas aproximadamente.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b> <p>Propondremos un taller, en el que puedan participar las familias, sobre encuadernación y maquetación, para poder aplicar lo que aprendamos a crear y terminar nuestro propio libro.</p> <p>El taller se realizará en horario escolar para que todo el alumnado asista y vendrá una persona externa a la comunidad educativa a impartirlo.</p>
<b>Posibles dificultades:</b> <p>Una posible dificultad puede ser que sea difícil encontrar a una persona que conozca estas técnicas y pueda exponerlas a un grupo de niños; y otra es que nos tengamos que desplazar al lugar oportuno, por lo que necesitaríamos de autorizaciones de salidas.</p>

<b>Título:</b> Nuestro hospital de libros
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y reparar libros en mal estado.</li> <li>- Fomentar el cuidado por los libros.</li> </ul>
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartón, hilo, papel, cola, tijeras, brochas, etc.</li> </ul>
<b>Agrupamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pequeño grupo.</li> </ul>
<b>Escenario:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> </ul>

<p><b>Temporalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 -30 minutos.</li> <li>- Esta actividad funcionará cada vez que encontremos o consigamos un libro que esté en malas condiciones, es decir, se llevará a cabo puntualmente.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Una vez que hemos aprendido a cómo encuadernar y maquetar, propondremos a nuestro alumnado crear un hospital para los libros, nuestros y de la biblioteca del centro.</p> <p>Con esto podremos “curarlos” y darles una segunda vida.</p> <p>Crearemos este espacio dentro del propio de la biblioteca de aula. Para participar en él se hará en pequeños grupos para que todos puedan formar parte activa de dicho espacio.</p>
<p><b>Posibles dificultades:</b> Una de las dificultades que se pueden encontrar es que no haya o no encontremos libros en mal estado o que no los podamos reparar de forma adecuada.</p>

<p><b>Título:</b> ¿Encontraremos los libros?</p>
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar a través del tacto el objeto-libro de otros objetos similares.</li> <li>- Reconocer los libros entre otros objetos.</li> </ul>
<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros con diferentes formatos, cuadros, cajas, tizas, botellas, cuadernos, cartas, etc.</li> </ul>
<p><b>Agrupamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pequeños grupos.</li> </ul>
<p><b>Escenario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> </ul>
<p><b>Temporalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 minutos por grupo.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo:</b> En primer lugar, les ofrecemos varios libros para que los toquen, una vez</p>

hecho esto, colocaremos diversos objetos y con los ojos cerrados, los niños tendrán que identificar qué objeto de los que han tocado es un libro. Se incluirán todos aquellos objetos que se consideren oportunos, sean más evidentes o no, por su forma.

**Posibles dificultades:** Puede que algunos niños no sepan expresar qué son los otros objetos, pero, con preguntas directas sí podemos saber si han encontrado o no un libro.

**Título:** Cita a ciegas.

**Objetivos:**

- Incentivar la lectura y el placer por esta.
- Celebrar el día del libro infantil, creando el hábito para el niño.

**Materiales:**

- Libros y papel de regalo o similar.

**Agrupamiento:**

- Gran grupo.

**Escenario:**

- Biblioteca.

**Temporalización:**

- 20-30 minutos.
- Esta actividad necesitará de, al menos, dos días para su realización. Para recoger y envolver las obras y otro para realizar la actividad.

**Desarrollo:** Con motivo del día del libro infantil, 2 de abril, pediremos a las familias que aporten un libro infantil, para intercambiarlo en el aula. Se les darán las pautas y/o indicaciones necesarias (público potencial, posibles colecciones, etc.). Una vez recopilados todos los libros, la tutora los envolverá y los colocará en una estantería en la biblioteca.

En segundo lugar, hablaremos sobre el día del libro infantil y porqué se celebra. Además, podemos visionar este vídeo, <https://youtu.be/wAGgWxb7EjY> . Por último,

nos desplazaremos hasta el rincón de la lectura o la biblioteca y cada uno elegirá uno de los “regalos”.

Para que a ninguno le toque su libro, los libros se organizarán por grupos de trabajo o mesa, y cada uno tendrá que coger un libro que no esté en el espacio de su grupo o mesa.

**Posibles dificultades:** Puede ser que no todas las familias aporten un libro. En este caso, se puede incluir alguno de la biblioteca.

### **Título:** Bookflix en casa

#### **Objetivos:**

- Fomentar el uso de las TICs
- Aproximar a los niños a los libros en formato digital.

#### **Materiales:**

- Códigos QR, libros escaneados, papel continuo, folios y cartulinas.

#### **Agrupamiento:**

- Pequeño grupo.

#### **Escenario:**

- Aula.

#### **Temporalización:**

- 20 minutos aproximadamente.
- A esta actividad al igual que en la que se incorpora (bookflix), se irá renovando cada vez que se incluyan nuevas obras.

**Desarrollo:** Propondremos a los niños crear bookflix en formato digital, para que puedan acceder desde casa a los libros que deseen. Además, de para que, en la celebración de la feria del libro, quien esté interesado pueda acceder a ellos.

Para ello, escanaremos los libros o incluiremos vídeos en los que se cuenten los que vayamos incluyendo en el mural, a los que les asociaremos un código QR, para que a



través de los diversos dispositivos móviles, puedan acceder a ellos.

**Posibles dificultades:** Una posible dificultad que podemos encontrar es que no todos los libros se pueden escanear, como son los libros de teatrillo, los libros túnel, los pop-up, entre otros. O que estos no estén disponibles en vídeos de YouTube, y los tengamos que crear, lo que conllevaría más tiempo.

**Título:** Feria del libro.

**Objetivos:**

- Facilitar el acceso a los libros.
- Promocionar la lectura y su valor.
- Celebrar el día del libro.

**Materiales:**

- Libros y materiales de actividades anteriores.

**Agrupamiento:**

- Gran grupo.

**Escenario:**

- Patio escolar o aula multiusos.

**Temporalización:**

- 1 hora.
- Esta actividad necesitará de varios días para su preparación.

**Desarrollo:** Con motivo de la celebración del día del libro, 23 de abril, en el centro se realizará una feria del libro, ya que se entiende como un espacio de promoción y valorización de la lectura, de acceso al libro, etc., en la que se ofrecerán e intercambiarán obras.

Además, se contará con cuentacuentos, guiñoles y diversas actividades de fomento a la lectura y acceso al libro.

Para colaborar en la feria, podemos aportar diversos materiales de otras actividades

como bookflick, mostrar y exponer nuestro propio libro, etc.

La feria estará disponible durante varios días, en horario escolar y de tarde, para que las familias también puedan asistir.

**Posibles dificultades:** Esta actividad conlleva no solo la participación de la clase para la que se desarrolla la propuesta, sino de todo el centro educativo, así como de personas externas a la comunidad educativa, por lo que necesitará una mayor gestión y planificación, sobre todo por parte del equipo directivo del colegio.

**Título:** Conocemos texturas y *El libro negro de los colores*

**Objetivos:**

- Discriminar diversas texturas
- Conocer un nuevo tipo de libro

**Materiales:**

- El libro negro de los colores, plumas, frutas, hojas, agua, telas, hielo, etc.

**Agrupamiento:**

- Gran grupo.

**Escenario:**

- Aula.

**Temporalización:**

- 1 hora aproximadamente.

**Desarrollo:**

En primer lugar, leeremos para los niños *El libro negro de los colores* y dejaremos que lo manipulen, ya que la obra presenta diversas texturas y braille.

Tras esto, propondremos una actividad adicional, en la que expondremos algunas de las cosas que aparecen en la obra, y con los ojos cerrados tendrán que averiguar de qué se trata, solo usando el tacto y el olfato.

**Posibles dificultades:** Para poder facilitar la comunicación para los niños que tengan

algún tipo de problema, realizaremos preguntas directas, como en actividades anteriores.

**Título:** Juego del libro

**Objetivos:**

- Reforzar los conocimientos sobre el objeto-libro.

**Materiales:**

- Pantalla, proyector, juego de mesa y dados.

**Agrupamiento:**

- Gran grupo.

**Escenario:**

- Aula.

**Temporalización:**

- 15-30 minutos.

**Desarrollo:** El juego de mesa se tendrá en físico y se jugará en el espacio de la asamblea. Los dados se pueden proyectar en la pantalla, así como las tarjetas a las preguntas que tendrán que ir respondiendo para poder avanzar por el tablero.

El alumnado jugará por grupos, quedando, de esta manera, cuatro grupos, es decir, cuatro jugadores (fichas) en el tablero. Cuando se haga una pregunta, tendrán que hablar y consultarse entre ellos y dar una respuesta. Las preguntas que aparecen en el anexo son orientativas, por lo que se pueden modificar, cambiar, ajustar, incluir o eliminar.

(Anexo 3)

**Posibles dificultades:** Puede que el alumnado, por la etapa en la que se encuentra, pensamiento egocentrista, no realice bien esas consultas y puestas en común en pequeño grupo. Además, los demás se pueden distraer mientras llega y no su turno.

## 6.5 Evaluación

Para llevar a cabo la evaluación, se hará de acuerdo a la Orden del 5 de agosto, siendo esta continua, global y formativa. Para ello, hemos decidido usar varios instrumentos de evaluación, entre ellos, una lista de control junto a una escala de frecuencia y un registro anecdótico. Pudiendo llevar así un seguimiento del aprendizaje que va construyendo cada uno de nuestros alumnos.

Además, valoraremos también la propuesta y nuestra implicación en la misma, a partir de una lista de control. Haciendo de esta forma una autoevaluación, ya que es fundamental para corregir los errores que cometamos a la hora de llevar a cabo la propuesta de actuación que se expone, así como para obtener propuestas de mejora para futuras propuestas.

Cabe aclarar que los niños que presentan un diagnóstico se evaluarían al igual que al resto de compañeros, es decir, con los mismos ítems, ya que las actividades que se proponen son totalmente aptas para todo el alumnado, como ya se ha mencionado anteriormente. Ellos solo necesitan de un poco más de andamiaje y que se use la agenda de pictogramas y la guía de paso, que les permita anticipar las actividades y realizarlas.

A continuación, exponemos la lista de control junto a la de frecuencia, que nos permitirá evaluar al alumnado durante la realización de las actividades. Asimismo, la tabla de registro anecdótico:

LISTA DE CONTROL Y ESCALA DE FRECUENCIA						
ÍTEMS	Sí	No	Siempre	Regularmente	A veces	Poco
Conoce los diversos paratextos de las obras.						
Identifica los diversos paratextos de las obras.						

Conoce los diversos tipos de libros móviles y desplegables.						
Mejora la manipulación de los libros.						
Es capaz de leer usando diferentes sentidos.						
Participa en la creación de la historia a través de los paratextos.						
Mejora sus habilidades comunicativas.						
Muestra interés por las actividades realizadas.						
Cuida los libros.						
Muestra interés por participar en las diversas celebraciones relacionadas con los libros.						
Valora de forma positiva los libros.						
Valora de forma positiva la lectura.						
Sabe recrear la historia a partir de los paratextos.						
Participa de forma activa en la encuadernación y maquetación del libro.						
Ha mejorado en la toma de decisiones.						
Ha fortalecido su capacidad imaginativa.						

Ha fortalecido su creatividad.						
Ha intervenido de forma activa en la creación del espacio de lectura.						
Muestra interés por los libros y la lectura.						
Ha incrementado su intertexto lector.						
Hace uso de las TICs.						
Entiende la relación entre los elementos materiales y el descubrimiento de la lectura.						
Discrimina diversas texturas.						

(Marcar con una X “Sí” o “No” según realice o no los criterios marcados. Si la respuesta es no, se entenderá como nunca; y en el caso de que sea sí, deberá marcarse con qué frecuencia lo realiza).

REGISTRO ANECDÓTICO	
Alumno:	Fecha:
Lugar:	Hora:
Descripción de lo observado:	Interpretación de lo observado:

Además de evaluar a nuestro alumnado, como se ha mencionado anteriormente, nos autoevaluaremos, de acuerdo a los siguientes ítems:

LISTA DE CONTROL		
ÍTEMS	SÍ	NO
Se han asociado la materialidad de los libros con la lectura y el descubrimiento.		
Se ha fomentado el aprendizaje manipulativo.		
Se ha construido la lectura a partir de los elementos manipulables.		
Se ha conseguido incentivar la lectura a través de la materialidad.		
Se ha impulsado el fomento lector.		
El alumnado se ha acercado a la lectura a través del descubrimiento.		
El alumnado ha desarrollado la psicomotricidad fina en relación a la lectura.		
Se ha favorecido la mejora de las competencias comunicativas de los niños.		
El alumnado es capaz de identificar los diversos paratextos.		
Se ha tenido en cuenta la diversidad del aula.		
Se ha trabajado de forma coordinada con el resto de la comunidad educativa.		
Se ha pedido ayuda externa en caso necesario.		
Se ha fomentado la participación de las familias en el aula.		
Las actividades propuestas han gustado al alumnado.		
Se está satisfecho con el trabajo realizado.		

Y para concluir este punto, creemos que también es necesario tener en cuenta la opinión del alumnado, de las familias y el resto de la comunidad educativa con respecto a la propuesta y todo lo realizado.

Para evaluarlo, con los alumnos, se preguntará en la asamblea e intentaremos crear un pequeño debate en el que todos participen y recogeremos lo que vayan exponiendo. Podemos hacer preguntas directas para facilitarles y algunas indirectas para que puedan expresar todo aquello que deseen.

En lo que respecta a las familias, podemos realizar una entrevista estructurada de forma online a través de un cuestionario (Anexo 4) para que todas las opiniones, consultas y propuestas queden recogidas.

Y, por último, con respecto al resto de la comunidad educativa, podemos, en la celebración de uno de los claustros, debatir sobre las actividades que se plantearon para con todo el centro y la difusión que ha tenido la propuesta.

## **7. CONCLUSIONES**

Gracias al desarrollo y planteamiento de este TFG, hemos podido aprender más sobre los libros, más allá de espacios para contar historias y transmitir emociones. Hemos podido entender que el objeto libro es un elemento que puede llevar al descubrimiento de la lectura. Y que en la etapa de los prelectores el elemento de manipulación asociado al de descubrimiento, puede ser un elemento fundamental o esencial en las primeras edades, para poder crear e incentivar la lectura y encontrar placer en ella.

Podemos afirmar, también, que es un tema del que, en general, no teníamos demasiada información, pero nos ha supuesto un descubrimiento grato. Además, nos ha hecho apreciar y valorar los libros de una forma diferente a la que lo hacíamos con anterioridad.

Este descubrimiento nos servirá personalmente para poder llevar a la práctica de una forma lúdica y diferente la educación lectora y el fomento lector a las aulas con



prelectores. Debido a que ya no leeremos simplemente un libro, sino que, partiendo de lo material y la manipulación, descubriremos entre todos lo que esconde la lectura.

También hemos podido cohesionar diversas asignaturas como: Literatura Infantil y Fomento de la Lectura, Didáctica para el desarrollo de las Habilidades Comunicativas Orales, entre otras, y contenidos aprendidos en ellas a través de este trabajo, que nos permitirán como futuros docentes, contar con suficientes herramientas para aproximar a los niños al mundo de los libros.

Sin embargo, nunca es suficiente una formación inicial, por lo que seguiremos formándonos al respecto. Así como en todo lo que respecta a la educación literaria, y el fomento lector. Ya que en Educación Infantil es esencial aproximarles a los libros y a la lectura, ya que son los años más decisivos y donde los niños construyen y cimientan sus conocimientos y comienzan a desarrollar sus preferencias personales.

## 8. BIBLIOGRAFÍA





- Alvarado, M. (1994). *Paratexto*. Taller de diseño en comunicación visual. Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: [http://www.catedranaranja.com.ar/taller3/notas\\_T3/paratexto.pdf](http://www.catedranaranja.com.ar/taller3/notas_T3/paratexto.pdf)
- Ballester, J. (2015). La formación lectora y literaria. Barcelona: Graó.
- Ballester, J. e Ibarra, N. (2013). La tentación diabólica de instruirse. Reflexiones a propósito de la educación lectora y literaria. *Ocnos*, 10, 7-26.
- Chamorro, M.C. (2011). La mejora del aprendizaje del área lógico matemática desde el análisis del currículum de Educación Infantil. *Educatio Siglo XXI*, 29 (2), 23-40.
- Garralón, A. (2005). Lo que leen los que no leen. Novedades para prelectores. *Educación y biblioteca*, 149, 15-18.
- Huerta, V (2009). La formación del pensamiento matemático del niño de 0 a 4 años. *Matemática y TIC*, 1-11.

- Llunch, G. (2007). Textos y paratextos en los libros infantiles. En Cerrillo, P. C. y Yubero, S. (Coord.), *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. (pp. 263-273). Cuenca, España: Universidad de Castilla - La Mancha, Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI).
- Mociño-González, I. (2020). Leituras de um artefato: teatro de papel de Rébecca Dautremer Lecturas de un artefacto: el teatro de papel de Rébecca Dautremer. *Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária da PUC-SP*, 24, 24-39.
- Moreno, F. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil/The Manipulation of Materials as a Teaching Resource in Childhood Education. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 19 (Special Issue), 329-337.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. Sevilla, 26 de agosto 2008, núm. 169, páginas 17 a 53.
- Peláez-Becerra, S., y Becerra, M. (2017). Análisis comparativo de objetos libros como elemento de aprehensión basado en la lectura. *Revista Espacios*, 38(20).
- Reis da Silva, S. (2017). The child as a player and his/her special reading games: for an analysis of optical illusions books. *AILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil)* 15, 121-132.
- Reis da Silva, S. y Martins, D. (2018). Tirar, descubrir e interpretar: una caracterización del libro pull-the-tab *AILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil)* 16, 141-152.
- Rivera, A. G. (2018). El micro universo en el universo de los libros: el libro-objeto como el nuevo reto del mundo editorial. (Trabajo de fin de grado).
- Romero, M. F. y Trigo, E. (2019). Entre la realidad y la experiencia en la formación de nuevos lectores. Un análisis del discurso de especialistas más allá de la propia teoría. *Voces y caminos teóricos*, 120-137.





- Sampériz, M. Tabernero, R., Colón, M. J. y Manrique, N. (2021). El libro de no ficción para prelectores. Análisis de las claves e construcción del discurso. *Cuaderno 124*, 73-90.
- Sánchez, L. (2019). El papel de los paratextos en la construcción lectora. El caso de Gerónimo Stilton. En Tabernero Sala, R. *El objeto libro en el universo infantil. La materialidad en la construcción del discurso*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Sánchez, L. (2020). Drácula a escena. Rompiendo los límites del libro. En Reis da Silva, S., *Clássicos da literatura Infantojuvenil em forma(to) de livro-objeto*. (1-191). Braga, Portugal: UMinho Editora.
- Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).
- Sin autor (2004). Libros móviles y desplegados. Guía de la exposición realizada por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Guadalajara.
- Tabernero-Sala, R. (2017). A fondo. El lector en el espacio del libro. *Fuera de margen*, 19, 22-25.
- Torres Anangonó, L. J. e Hidalgo Flores, D. G. (2017). Biblioteca infantil en el fomento de la lectura en niños y niñas de 5 a 6 años, DMQ, período 2016 (Bachelor's thesis, Quito: UCE). Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11380>.

## 9. ANEXOS

### 1. Morfología del objeto libro

Anexo 1.1	Anexo 1.2
 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>	 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>
Anexo 1.3	Anexo 1.4
 <p>Extraído de: <a href="http://librospopup.blogspot.com/2008/05/tipologa-de-libros-mviles-y.html">http://librospopup.blogspot.com/2008/05/tipologa-de-libros-mviles-y.html</a></p>	 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>
Anexo 1.5	Anexo 1.6

 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>	 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>
<p>Anexo 1.7</p>	<p>Anexo 1.8</p>
 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>	 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>
<p>Anexo 1.9</p>	<p>Anexo 1.10</p>

 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>	 <p>Extraído de: <a href="http://librospopup.blogspot.com/2008/05/tipologa-de-libros-mviles-y.html">http://librospopup.blogspot.com/2008/05/tipologa-de-libros-mviles-y.html</a></p>
<p>Anexo 1.11</p>	<p>Anexo 1.12</p>
 <p>Extraído de: <a href="http://www.emopalencia.com/desplegables/tecnica.htm">http://www.emopalencia.com/desplegables/tecnica.htm</a></p>	 <p>Extraído de: <a href="https://lacuenteriarespetuosa.com/tienda/3-6-anos/1022-tres-cuentos-infinitos.html">https://lacuenteriarespetuosa.com/tienda/3-6-anos/1022-tres-cuentos-infinitos.html</a></p>
<p>Anexo 1.13</p>	<p>Anexo 1.14</p>

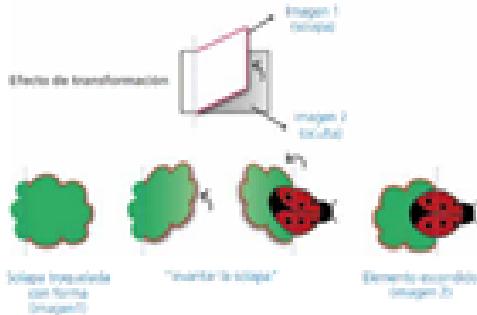
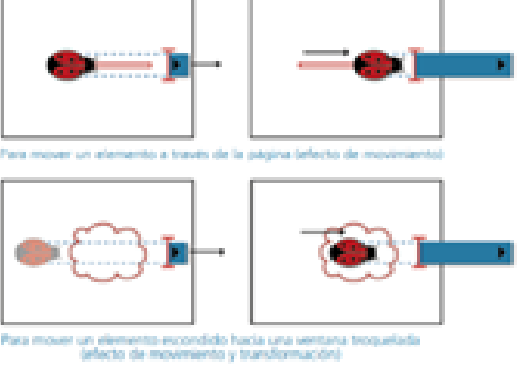




 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>	 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>
<p>Anexo 1.15</p>	<p>Anexo 1.16</p>
 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>	 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>
<p>Anexo 1.17</p>	<p>Anexo 1.18</p>

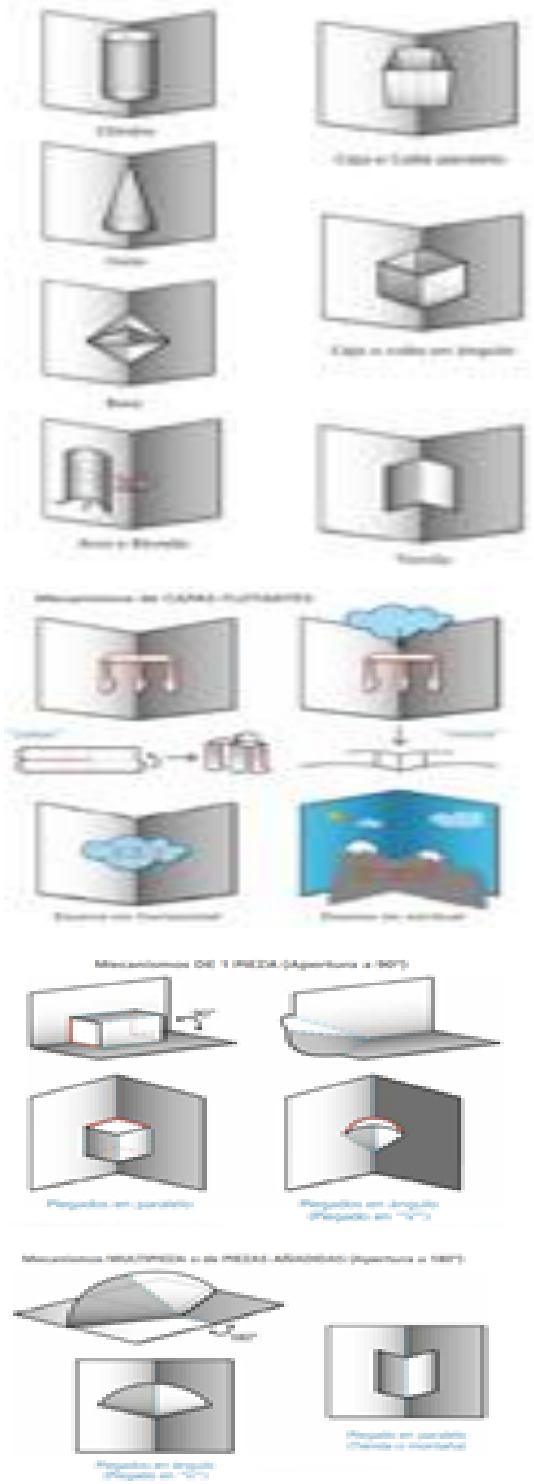
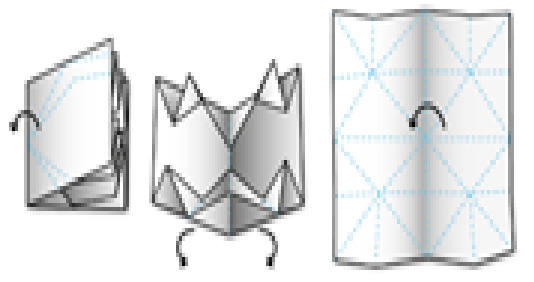
<p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>	<p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes)</p>
<p>Anexo 1.19</p>	
<p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>	



## 2. Tipos de mecanismos del objeto libro

Anexo 2.1	Anexo 2.2
 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>	 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>
Anexo 2.3	Anexo 2.4
 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>	 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>
Anexo 2.5	Anexo 2.6

<div data-bbox="252 208 711 562" data-label="Image"> <p>"Alice in Wonderland"        i Otto Seibold y James R. Day        (Enchant Books, 2002)</p> <p>Transparencia</p> </div> <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>	<div data-bbox="798 208 1276 969" data-label="Diagram"> <p>Diagram illustrating the construction of a circular pop-up book structure, showing the layout of pages (Imagen 1, Imagen 2), the placement of a central point (Punto Central), and the assembly of the book with a transparent overlay (Imagen 3).</p> </div> <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>
<p>Anexo 2.7</p>	<p>Anexo 2.8</p>

 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>	 <p>Extraído de: Serrano, M. (2018) ¡Pop Up! La arquitectura del libro móvil ilustrado infantil. Tesis (Programa Oficial de Doctorado en Artes).</p>
<p>Anexo 2.9</p>	<p>Anexo 2.10</p>



### 3. Juego de mesa



## INSTRUCCIONES DEL JUEGO

1. Se puede jugar en equipos o individualmente.
2. La primera persona o el primer equipo que empieza a jugar se decide de acuerdo a quién saque un mayor número en el dado.
3. Los jugadores se moverán por el tablero de acuerdo al número que saquen en los dados.
4. Hay casillas que van enlazadas, es decir, si caemos en una nos moveremos a la otra y volvemos a tirar (casillas 10 y 27).
5. Hay casillas que nos permiten adelantar casillas, es decir, si caemos en una de ellas, pasamos a la siguiente. Sólo nos moveremos hacia delante (casillas 5, 13, 21 y 29).
6. Por cada pregunta respondida de forma adecuada el equipo o la persona ganará un punto.
7. En el caso de que las preguntas no se respondan bien, se puede tener una segunda y tercera oportunidad. Pudiendo el equipo o la persona pedir pistas a los demás jugadores o a quien dirige el juego.
8. Gana el juego el equipo o la persona que tenga más puntos al llegar a la casilla "Final".

### PREGUNTAS ORIENTATIVAS

- |   |   |
|---|---|
| 1. ¿Puedes señalar la cubierta de un libro?   | 17. ¿Hay algún tipo de libro que contenga dos historias que se unen en el centro? |
| 2. ¿Qué es el lomo de un libro?   | 18. Dime dos ejemplos de mecanismos   |
| 3. ¿Puedes señalar la contracubierta de un libro?   | 19. ¿Quién crea la historia en los libros de teatrillo?                           |
| 4. ¿Podrías explicarme qué es el cuerpo de la obra?   | 20. Dime tres paratextos.   |
| 5. ¿Para qué sirven las hojas de guarda?  | 21. ¿Podemos leer libros en formato papel?  |
| 6. ¿Puedes señalar dónde están las hojas de respeto?  | 22. ¿Podemos leer libros en formato digital?                                      |
| 7. ¿Qué son los paratextos?   | 23. ¿Dónde podemos comprar libros?  |
| 8. Nombra tres tipos de libros móviles y desplegados.   | 24. ¿Cuándo es el día del libro?  |
| 9. ¿Qué hacemos con las pestañas que aparecen en algunos libros móviles y desplegados?                      | 25. ¿Cómo se llama el espacio donde los libros son los protagonistas?             |
| 10. ¿Cómo se deben tratar los libros?   | 26. ¿Son todos los libros iguales?  |
| 11. ¿Cómo se llaman los libros que tienen elementos desplegados en 3D?                                      |   |
| 12. ¿Es verdad que algunos libros incluyen música?  |   |
| 13. ¿Es verdad que algunos libros incluyen luces?   |   |
| 14. ¿Podemos jugar con los libros?  |   |
| 15. Dime los títulos de dos libros que incluyan elementos móviles y desplegados.                            |   |
| 16. ¿Cómo se llaman los libros que al pasar sus páginas muy rápido parecen que se mueven sus ilustraciones? |   |

## 4. Cuestionario feedback familias

<https://forms.gle/NuKfLYn5aPiqvWir7>